

Victor Cojocaru

BIBLIOGRAPHIA CLASSICA ORAE
SEPTENTRIONALIS PONTI EUXINI

VOL. III

ARS, RES SACRAE & MYTHOLOGICA

mit Beiträgen von
Lavinia Grumeza, Lucian Munteanu,
Annamária-Izabella Pázsint, Dan Ruscu, Ligia Ruscu

Editura MEGA

Cluj-Napoca

2019

Inhalt

Vorwort.....	9
Abkürzungserklärung.....	11

TEIL 1. EINLEITENDE KAPITEL ZUM BIBLIOGRAPHISCHEN KATALOG

Victor Cojocaru, Ligia Ruscu

Ars, res sacrae & mythologica im nördlichen Schwarzmeerraum. Ein Beitrag zur Forschungsgeschichte.....	15
---	----

Lavinia Grumeza

Iranica: A Survey of Some Main Topics on ars, res sacrae & mythologica.....	35
---	----

Annamária-Izabella Pázsint

Cult Associations on the Northern Shore of the Black Sea.....	52
---	----

Lucian Munteanu

Ars, res sacrae & mythologica on the Coins of the Bosporan Kingdom. A General Survey..	70
--	----

Dan Ruscu

Christianity in the Northern Black Sea Region in Late Antiquity: The Imperial Perspective.....	90
---	----

TEIL 2. THEMATISCH-BIBLIOGRAPHISCHER KATALOG

Abkürzungen.....	103
I. Ἀχιλλέως Νῆσος.....	131
A.1. <i>Skulptur, Reliefs und Darstellungen in der Kleinkunst</i>	131
A.2. <i>Malerei</i>	131
B. <i>Res sacrae</i>	131
C. <i>Mythologica</i>	133

II. Tyras & Nikonion cum orae Ponti Euxini a Danubio usque ad Portum Istriarum.....	134
A.1. <i>Zivil- und Sakralarchitektur</i>	134
A.2. <i>Militärarchitektur</i>	135
A.3. <i>Skulptur, Reliefs und Darstellungen in der Kleinkunst</i>	136
A.4. <i>Malerei und Mosaik</i>	139
A.5. <i>Ars varia</i>	139
B. <i>Res sacrae</i>	140
C. <i>Mythologica</i>	143
III. Borysthenes & Olbia cum territorio.....	144
A.1. <i>Zivil- und Sakralarchitektur</i>	144
A.2. <i>Militärarchitektur</i>	158
A.3. <i>Skulptur, Reliefs und Darstellungen in der Kleinkunst</i>	161
A.4. <i>Malerei und Mosaik</i>	173
A.5. <i>Ars varia</i>	177
B. <i>Res sacrae</i>	181
C. <i>Mythologica</i>	197
IV. Karkinitis & Chersonesos cum Tauridis oribus occidentali et meridiani.....	199
A.1. <i>Zivil- und Sakralarchitektur</i>	199
A.2. <i>Militärarchitektur</i>	211
A.3. <i>Skulptur, Reliefs und Darstellungen in der Kleinkunst</i>	215
A.4. <i>Malerei und Mosaik</i>	231
A.5. <i>Ars varia</i>	235
B. <i>Res sacrae</i>	238
C. <i>Mythologica</i>	251
V. Neapolis Scythica.....	252
A.1. <i>Zivil- und Sakralarchitektur</i>	252
A.2. <i>Militärarchitektur</i>	253
A.3. <i>Skulptur, Reliefs und Darstellungen in der Kleinkunst</i>	254
A.4. <i>Malerei und Mosaik</i>	255
A.5. <i>Ars varia</i>	255
B. <i>Res sacrae</i>	256
VI. Regnum Bosporanum.....	257
A.1. <i>Zivil- und Sakralarchitektur</i>	257
A.2. <i>Militärarchitektur</i>	280
A.3. <i>Skulptur, Reliefs und Darstellungen in der Kleinkunst</i>	286
A.4. <i>Malerei und Mosaik</i>	339
A.5. <i>Ars varia</i>	355
B. <i>Res sacrae</i>	364
C. <i>Mythologica</i>	404

VII. Generalia.....	408
A.1. <i>Zivil- und Sakralarchitektur</i>	408
A.2. <i>Militärarchitektur</i>	416
A.3. <i>Skulptur, Reliefs und Darstellungen in der Kleinkunst</i>	417
A.4. <i>Malerei und Mosaik</i>	435
A.5. <i>Ars varia</i>	442
B. <i>Res sacrae</i>	458
C. <i>Mythologica</i>	481
VIII. Iranica.....	489
A. <i>Ars</i>	489
B. <i>Res sacrae</i>	566
C. <i>Mythologica</i>	578
Appendix.....	589
Indices.....	605

Vorwort

Die ersten zwei Bände der Reihe *Bibliographica classica orae septentrionalis Ponti Euxini*, die Titel zu Epigraphik, Numismatik, Onomastik, Prosopographie (BCOSPE I) und Archäologie (BCOSPE II) umfassten, erfreuten sich eines wohlverdienten Erfolgs und erwiesen ihre Nützlichkeit für alle Forscher der Altertümer des Schwarzmeerbereiches. Nun kommt der dritte Band, der die Reihe mit Literatur zu Kunst, Religion und Mythologie fortsetzt.

Den Kern der Arbeit bildet der bibliographische Katalog mit 5.647 Einträgen. Diese überwältigende Menge an Material ist wie im Falle von BCOSPE I und II auf die acht vorwiegend geographischen Abschnitte und darin thematisch und nach Materialgattungen weiter unterteilt, so dass es dem Benutzer leicht gemacht wird, Literatur zu seinen spezifischen Interessen zu finden. Dem Werk ist schließlich ein Appendix angefügt, um Neuerscheinungen oder Literaturtitel nachtragen zu können, die mir während der letzten Korrekturphase bekannt wurden, ohne die allgemeine Nummerierung verändern zu müssen. Ein alphabetischer Index der literarischen Quellen, Inschriften, antiken Namen und Sachen, sowie aller Autoren und Rezensenten schließt die thematisch geordneten Kapitel für den Benutzer ab.

Eine Neuheit von BCOSPE III sind fünf einführende Kapitel, die sich mit *ars, res sacrae & mythologica* im nördlichen Schwarzmeerraum aus verschiedenen Perspektiven befassen und so den bibliographischen Katalog vervollständigen. Da die Fertigstellung dieses Bandes durch Fördermittel der rumänischen Nationalen Behörde für wissenschaftliche Forschung in Rahmen eines gemeinsamen Projektes unterstützt wurde, ermöglichte dies meine sehr erfolgreiche Zusammenarbeit in den letzten drei Jahren mit Dr. Lavinia Grumeza und Dr. Lucian Munteanu (Archäologisches Institut Iași), sowie mit Dr. Annamária-Izabella Pázsint, Dr. Dan Ruscu und Dr. Ligia Ruscu (Babeş Bolyai Universität Cluj). Allen sei auch an dieser Stelle für ihre großzügige Unterstützung ein ganz herzlicher Dank gesagt. Ligia Ruscu und Dr. Joachim Hupe (Rheinisches Landesmuseum Trier) gilt dazu mein besonderer Dank für hilfreiche Ratschläge bei zeitintensiven

Gesprächen in den letzten Jahren, sowie für zahlreiche Korrekturen meiner deutschen Übersetzungen.

Viele andere ausländische Fachkollegen haben mir mit Literatur, Literaturhinweisen oder einfacherem Zugang zu einigen Bibliotheken in verschiedenen Phasen des Projektes geholfen. An dieser Stelle sei gestattet, nur einige Personen zu erwähnen, deren Mitwirkung für mich besonders wichtig war: Dr. Sergej G. Bočarov (Simferopol/Kasan), Prof. Dr. David Braund (Exeter/Athen), Dr. Thibaut Castelli (Paris), Prof. Dr. Valerij P. Jajlenko (Moskau), Prof. Dr. Viktor P. Kopylov (Rostow-am-Don), Prof. Dr. Aleksandr A. Maslennikov (Moskau), Prof. Dr. Evgenij A. Molev (Nižnij Nowgorod), Prof. Dr. Sergej Ju. Monachov (Saratow), Prof. Dr. Salvatore Ortisi (München), Dr. Ulrike Peter (Berlin), Prof. Dr. Elena A. Savostina (Moskau), Dr. Udo Schlotzhauer (Berlin), Dr. Ol'ga Ju. Sokolova (St. Petersburg), Dr. Valentina V. Stanicina (Kiew), Dr. habil. Vladimir F. Stolba (Aarhus/Berlin), Dr. Marina Ju. Vachtina (St. Petersburg).

Von den zahlreichen Bibliotheken, die mir die umfängliche Literaturerfassung ermöglicht haben, seien an dieser Stelle nur die wichtigsten erwähnt: die Bibliothek der Universität Trier, die Bibliothek der Kommission für Alte Geschichte und Epigraphik München, die Bibliothek des Rheinischen Landesmuseums Trier, die „Historicum“-Bibliothek der Ludwig-Maximilians-Universität München, die Bibliothek des Römisch-Germanischen Zentralmuseums Mainz, die Bibliothek der Römisch-Germanischen Kommission Frankfurt am Main, die Bibliothek des Deutschen Archäologischen Instituts, Eurasien-Abteilung Berlin, die Bibliothek der British School at Athens.

Zum Abschluss möchte ich dem Verlag Mega für die freundliche Unterstützung bei der Drucklegung der BCOSPE III und für die Bereitschaft zur Fortführung der Reihe „Pontica et Mediterranea“ herzlich danken.

Alle genannten Personen und Institutionen haben sich um den vorliegenden Band verdient gemacht. Mögliche Irrtümer oder Unvollständigkeiten liegen allein in meiner Verantwortung.

Iași, 21. November 2019

Victor Cojocaru

Abkürzungserklärung

Die im ersten Teil dieses Bandes verwendeten Abkürzungen folgen den Konventionen der *Année Philologique* (Zeitschriften) und für die griechischen und lateinischen Autoren den Listen in H. Liddell – R. Scott – H. Jones, *A Greek-English Lexicon (LSJ)* und P.G.W. Glare, *Oxford Latin Dictionary (OLD)*. Dort nicht erfasste Autoren werden ausgeschrieben. Epigraphische Corpora sind nach dem *Supplementum Epigraphicum Graecum* und der *Année Épigraphique* abgekürzt. Darüber hinausgehende Abkürzungen sind am Ende der einzelnen Beiträge vor der Bibliographie verzeichnet oder finden sich im Abkürzungsverzeichnis vor dem thematisch-bibliographischen Katalog.