

Peisajul contemporan

101 tablouri din colecția Florica și Vasile Petrovici

Contemporary Landscape

101 Paintings from Florica and Vasile Petrovici's collection



Vasile Petrovici

Daniela Burnete

Peisajul contemporan
101 tablouri din colecția Florica și Vasile Petrovici

Contemporary Landscape
101 Paintings from Florica and Vasile Petrovici's collection

curator: Daniela Burnete

Editura Muzeului Național al Unirii | Editura Mega
Alba Iulia | Cluj-Napoca
2020

Explorare în figurativ

De când face parte din compunerea Muzeului Național al Unirii din Alba Iulia, spațiul expozițional Museikon se străduiește să-și contureze un caracter propriu, prin evenimente ce rămân în conștiința publicului pentru rolul lor formator într-o zonă specifică: arta sacră și cartea veche. Dar, pentru că primele muzee, întemeiate în zorii istoriei moderne, au fost la origine colecții particulare, onorarea colecționarului, în special a celui de artă, poate fi un punct forte în agenda oricărui muzeu contemporan, prin contribuția adusă la îmbogățirea unui patrimoniu național și, fără îndoială, universal.

Colecția de față însumează un număr impresionant de lucrări aparținând unor artiști cu nume de rezonanță în plastica românească și reflectă modul în care Florica și Vasile Petrovici au receptat demersul artistic în toată cuprinderea lui (concept, compoziție, cromatică). Este de remarcat că, deși aparțin unor generații diferite de artiști, aceste lucrări se compun într-o manieră unitară, devin fresca unei epoci, a abordărilor stilistice practicate de școala românească de pictură, ceea ce le face relevante pentru o perioadă istorică dată. Se poate vorbi de un studiu aproape arheologic al identificării unor artiști, dar și al unor colecționari care nutresc aceeași pasiune, Vasile Petrovici fiind autorul unui *Dicționar al colecționarilor de artă din România*, volum care facilitează cunoașterea

și cartografierea unui imens repertoriu plastic aparținând colecțiilor private.

Extrapolând din literatură, se poate vorbi de o *ars poetica* a colecționarului, de abilitatea sa de a se apleca asupra lucrării de artă potrivit unor norme educate prin lectură și cercetare proprie. Colecția Petrovici dezvăluie un univers stilistic al figurativului construit prin tușe nervoase ori așezate, gesturi de cuțit ori suprapuneri grafice, violeturi cu galben ori verzuri, ocuri roșietice astâmpărate cu gri. Portrete, peisaje și naturi statice, toate ne spun o poveste istorisită admirabil, într-un univers al receptării (ochi) și al senzorialului (suflet). Elementele de limbaj plastic coexistă armonios, intră în relație unele cu celelalte și cu întregul operei, stabilind raporturile ce definesc unitatea unei creații de natură artistică. Florica și Vasile Petrovici au proiectat un univers personal și, prin canoanele estetice asumate, produc un tipar de istoricitate, o reflexie plastică a unei epoci prin conținutul informațional oferit.

Colecția Petrovici, dincolo de informația vizuală, prezintă un traseu al colecționarului în propria sa devenire, o explorare într-un registru plastic figurativ, construind o frescă artistică a culturii românești. Ea celebrează și valorifică travaliul artistic și construiește un raport ideal între realitatea materiei (pictură) și realitatea spiritului (percepție). Găzduirea unei părți a ei în spațiul de la Museikon ne onorează și bucură deopotrivă, fiind un prilej fericit de a introduce publicul albaiulian și nu numai într-un univers mirific ca formă și conținut.

Daniela Burnete, curatorul expoziției